

Joseph Beuys

Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt, 1965

Drei Stunden lang erklärte Beuys in einer Galerie in Düsseldorf einem toten Hasen mit lautlosen Bewegungen der Lippen seine Kunst, eine ironische Stellungnahme zur Schwierigkeit sich durch Kunst mitzuteilen.

Marina Abramović

Cleaning the Mirror, 1995

Bekleidet mit einem langen weißen Hemd, in einem feuchten, schwach beleuchteten Keller, schrubhte Abramović endlos schwere Rinderknochen und säuberte sie mit einer großen Bürste, die sie regelmäßig in einen Eimer Wasser tauchte, von Fleischresten und Blut.